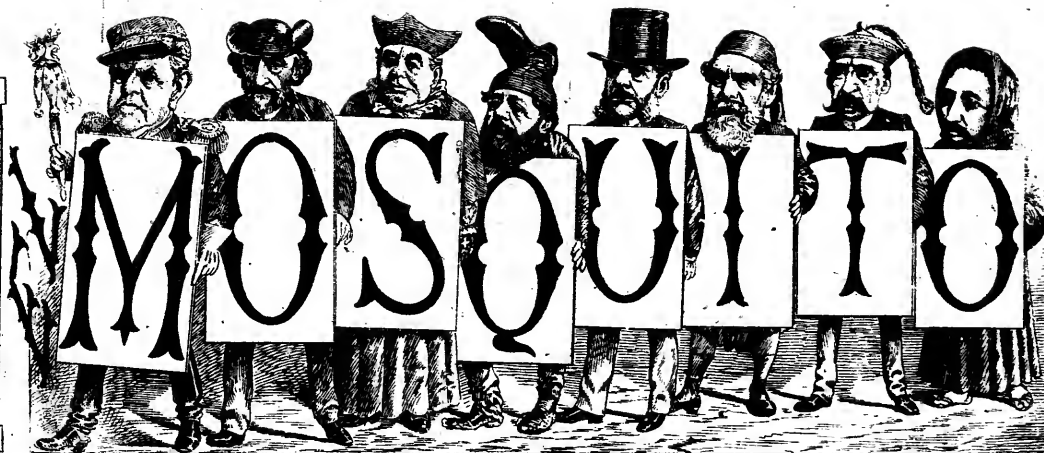


Domingo 23 de Mayo
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1220

SUSCRICION MENSUAL

En la Capital..... \$^m/m 0.50
• las Provincias..... • 0.60

SUSCRICION ANUAL

En la Capital..... \$^m/a 5.50
• las Provincias..... • 6.00

PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscripcion, sea en sa cheque, sea en sellos postales.

Numero suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA



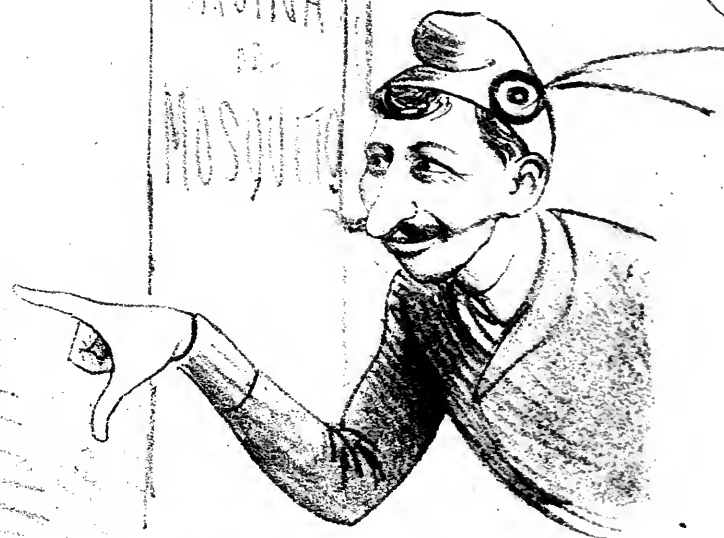
JULIO A. COSTA
EX-DIPUTADO NACIONAL



Entrada triunfal que se prepara, para cuando salga de la tiza, al ilustre miembro del Partido liberal, que siempre en la buena causa y que, el 10 de Mayo, trató de prestar á los partidos unidos el mas señalado servicio.



al, que milito y milita
vicio.



—Mosquito, el lunes cumples 23 años de existencia, espero que seré de los invitados a la gran fiesta que con este motivo vas a dar?
—Eso sí que no, General, ¡ya sería capaz de mordear a todos los concurrentes! Pero que prometo que haremos una suscripción para que vaya hacer-se curar por Pasteur.



En los salones de "La France" de este domingo un concierto la Sección Suiza de Gimnasia, organizado por el reputado profesor Paul Edmond. "El Mosquito" propone al simpático artista esta postura: no será la primera vez que le veremos hacer un tour de force.

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. — Idem instantáneo del Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc., etc.

131 - TUCUMAN - 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 23 de Mayo de 1886

NUESTRO RETRATO

Don Julio A. Costa nació en Buenos Aires el año 1855, no teniendo hoy aun 31 años. Fueron sus padres don Pedro Costa y doña María Islas, Oriental el primero, aunque Argentino por larga residencia y por sentimientos y esfuerzos comunes con nuestros patriotas liberales durante la época de la tiranía y después, formando parte ambos de familias distinguidas de Montevideo y Buenos Aires.

Julio A. Costa dedicado por sus padres al estudio del derecho que ha cursado casi por completo, se distinguió desde temprano en las aulas, en que era el más joven entre sus compañeros, por aventajadas condiciones intelectuales, aunque su espíritu ávido de acción, no les consagrara siempre la atención debida.

Perció sus padres a los diez y seis años, entrando a esa edad débil sin más recursos propios que una pequeña herencia que ellos le dejaban, a la vida de hombre libre y responsable.

Fue empleado sucesivamente en los estudios del doctor Cosme Becar, y del doctor Sabinián Kier esposo de su hermana nuestra distinguida dama Valentina Costa de Kier,—después en la Contaduría de la Nación y en la Convención Constituyente, ascendiendo siempre en sus modestas posiciones y en el aprecio de sus amigos.

En ese intervalo hizo como miembro del partido autonomista la campaña del 74 en el Regimiento 3 de Guardias Nacionales y en el puesto de Teniente de la compañía mandada por Máximo Paz.

Bajo la administración de Avellaneda quedó vacante por renuncia del doctor Terán el puesto de Secretario de la Comisión de Bibliotecas Populares, que pretendido por varios, fue sacado a concurso, obteniéndolo Costa por unanimidad de votos de la Comisión con honrosísimos conceptos de ésta y previa una prueba escrita a que concurren los candidatos.

Fue designado al poco tiempo para ocupar el puesto de Secretario del Consejo de Educación de la Provincia de Buenos Aires que presidía Sarmiento, prestando importantes servicios, entre otros la Dirección y co-redacción de la revista «La Educación Común» y el estudio y solución de la cuestión Edificios de Escuelas, que hoy se levantan en la Provincia con los recursos y por los medios que él presentó y estudió entonces en escritos publicados, y que más tarde ha seguido el Consejo de Educación a proposición del doctor Diego Lafuente, según creemos.

Ya había manifestado su afición al periodismo escribiendo accidentalmente artículos que fueron bien recibidos, en *El Nacional* de que también antes fuera cronista, y en otros diarios.

En este tiempo contrajo matrimonio con la bella señorita Agustina Paz con quien eran novios desde niños, haciendo los felices esposos una vida doméstica retirada y modesta, y siendo su casa un modelo de hogar noble y sencillo.

Poco antes del 80 fundó y redactó *El Gráfico*, primer ensayo entre nosotros de diario ilustrado a la manera del *Charivari*, que se publicó durante dos años, actuando en política como diario independiente, y colaborando en él escritores de nota.

Prescindiendo como periodista lo fue también como partidario en los sucesos del 80, aun cuando retenido en la ciudad por sus sentimientos de Porteno, é incapaz por carácter de permanecer dentro de su casa en esos momentos, hubo de salir a la calle, asistiendo, más como espectador que como actor, a los combates de Barracas y la Convalencia al lado de su amigo personal el coronel Garmendia.

Fue redactor político de *El Diario* en su primer tiempo, dejando la redacción cuando se disolvió la actual división política.

Dos años más tarde fue llevado por sus amigos a la Cámara de Diputados, y poco después se hizo cargo de la Dirección de *La Tribuna Nacional* formando parte de su redacción, en la que escribió sin obligación diaria y siempre que se presentaban cuestiones que podía tratar con su genial libertad de espíritu.

Su estilo se destaca y se impone a la lectura, además del *humour* y del selecto gusto literario, por la sinceridad de sus manifestaciones, que da a sus escritos la novedad de que otros se privan por sujetarse al convencionalismo del fondo y de la forma.

Dedicóse con preferencia a la prensa, su tarea predilecta, sobrecargada en este caso por el esfuerzo perseverante y absorbente de hacer un diario de un calávar, limitándose en la Cámara a llenar con lealtad y con decoro sus deberes políticos, y asistiendo rara vez a las sesiones, aun cuando fue escuchado con gusto alguna vez que tomó la palabra en cuestiones de derecho parlamentario.

En la prensa es además de una intelectualidad, un carácter, y su personalidad simpática y

firme levanta y sostiene el diario que dirige al nivel en que se conquista el aprecio y el respeto de amigos y adversarios.

Así su retiro de ella, después de dejar levantado tres años un diario como *La Tribuna Nacional*, ha sido deplorado por todos sus colegas como no lo ha sido hasta ahora el de miembro alguno de la prensa, y encuentra en todos la consideración y el afecto que merece un hombre joven que es ya un hombre público, que es un hijo de sus obras desde la edad en que otros son sólo los hijos de sus padres, que ha llenado con honor una vida de treinta años, y que ha pasado por la prueba de las alturas sin perder la cabeza, guardando la independencia del carácter, las consideraciones debidas a sus adversarios, y el cariño a sus amigos de siempre, que ellos saben retribuirle.

EPÍGRAMAS

En una relojería
Cierta caballero estubo
A componer un reloj
Que paradoso había.
El artista con maestría
De un soplo le hizo marchar.
Y un duro exigió.—«¡Cobrar
Por un soplo ese dinero!»
Y contestó el relojero:
—«Pues aprenda usted a soplar».

Yo me casé con usted
Por dormir en buena cama,
Y ahora salimos con que
El colchón no tiene lana.

Un campesino muy rico
Quiso una albarda comprar,
Mas se le olvidó llevar
La medida del borrico;
Y con notoria paciencia,
—«Yo la probaré», exclamó,
«Que entre mi borrico y yo
No habrá mucha diferencia».

Con amor, viejo aterido,
Como allá en tu edad temprana,
Sin duda no has digerido
Todavía la manzana.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa A. Ferrari.—Desde el miércoles 19 del corriente, queda abierta una temporada de seis funciones para las fiestas Mayas.

A este objeto la secretaría del teatro estará abierta de 12 a 4.—*La Empresa.*

OTRO

Compañía Lírica Italiana.—Empresa A. Ferrari, Director caballero N. Bassi. Debut de la Compañía el sábado 22 de Mayo de 1886.

Primera función de abono con la ópera en 5 actos del maestro Meyerbeer: Roberto el Diabolo.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

La Empresa anuncia que las funciones de las fiestas Mayas serán repartidas del modo siguiente: Sábado 22, 12 función de abono, estreno de la ópera L'EBREA.

Domingo 23, 13 de abono, EL TROVADOR.
Lunes 24, 14 de abono, LUCREZIA BORGIA.
Martes 25, 15 y última de abono, Himno Nacional, cantado por toda la compañía, y la ópera LA FORZA DEL DESTINO.

Miércoles 26, función 16, a la que tendrán derecho a ocupar sus localidades gratis los señores abonados de las 15 funciones anteriores. Se pondrá en escena L'EBREA.

TEATRO NACIONAL

Dirección A. Aguirre.—El sábado, 22 13ª función de abono. Se pondrá en escena el melodrama en 3 actos: LA TEMPESTAD. A las 8 y 1/4.

SKATING-RING

Gran Compañía Ecuestre Norte-Americana de los hermanos Carlo. Hoy Sábado 22 de Mayo, nuevo programa, un conjunto de novedades.

EDEN ARGENTINO

Empresa Sebastiany.—Compañía francesa de ópera cómica y opereta.—Está abierto un abono de 40 funciones con una rebaja de 20 % sobre el precio en Boletería. Debut de la compañía el Sábado 22 con la ópera cómica francesa en 3 actos La grande Duchesse de Gerolstein, y el Martes 25 de Mayo de 1886 L'Etudiant Pauvre.

LA FLORIDA

Año 1886. Todos los Domingos gran Romería con bailes españoles. Gran orquesta y gaita. Las puertas estarán abiertas a la 1 1/2 de la tarde. La entrada para caballeros 50 centavos, señoras GRATIS.

AVISOS

ANNUAIRE DIDOT-BOTTIN

1887 — Édition 90^{me}

Le commerce en général est prévenu que toutes insertions et souscriptions sont reçues pour 1887 jusqu'à la date du 15 Août prochain, à l'Agence Générale.

Rue Cuyo 93

NOTA.—Tous reçus pour insertions et souscriptions payables d'avance, doivent pour être valables revêtir notre signature.

G. B. LOUBET.

OJO! OJO! OJO!

PREOBERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes grandes cantidades de espaldas y muy nocivas imitaciones de sus Pléridas y Ungüentos, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables a precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo lauto el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe preverse de falsificaciones, mientras que sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, a fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera Plérida y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son pífidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N° 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido a cada bote ó caja de los mismos.

Apele, pues, muy encarecidamente al ciego, a las madres de familia y a las señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirse.

Su obsecuente servidor
N° 533, Oxford Street.
Londres, 1° de Mayo, 1878.

TOMÁS HOLLOWAY.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bullc, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Diótrico, cuadrículado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Colección completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicular al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintheher. Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

A UN PESO MÓNEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca.—Doctor Miguel Juárez Celman.—Doctor Eduardo Wilde.—Señor don Antonio Cambacéres.—Doctor Eduardo Costa.—Alberto Navarro Viola.—Adolfo Mitre.—General Victoria.—Doctor D'Amico.—Señor don Marcos Paz.—Juan Carlos Gomez.—Mariano Balcarce.

A 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis.—Garibaldi.—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, res y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venero-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 a 11 y de 4 a 6, los Lunes, gratis

Tomás Coquel
Guillermo Small

Crucesmas Dentistas

Maipú 162.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

FOTOGRAFÍA

WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la

Exposición Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CHROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalto y porcelana cocidos al fuego



CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL O DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

TEATRO Y MÚSICA

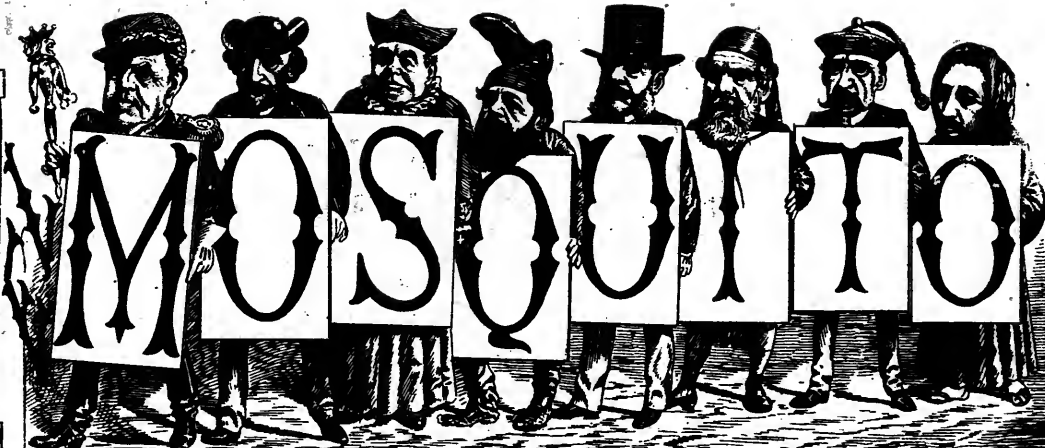
Un gran surtido de partituras para piano y canto, con los argumentos:

Repertorio del Teatro Lírico y Dramático Francés CON REBAJA, se vende en La Librería de C. Fernon, Calle de Cuyo N° 247. Venta y compra de libros usados.

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

Domingo 30 de Mayo
 1886
 DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN
 ADMINISTRACION:
 131-Calle Tucuman-131
 BUENOS AIRES
 No se devuelven los manuscritos o ideas y
 boquetes de caricaturas remitidos a esta Re-
 daccion.



Año XXIII—Núm. 1221
 SUSCRICION MENSUAL:
 En la Capital..... \$^m/m 0.50
 • las Provincias..... • 0.60
 SUSCRICION ANUAL:
 En la Capital..... \$^m/m 5.50
 • las Provincias..... • 6.-
PAGADO ADELANTADO
 En los puntos donde no existe Agencia del
 «Mosquito» se puede suscribir mandando di-
 rectamente y adelantado a la Administracion el
 importe de la suscripcion, sea en un cheque, sea
 en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

GALERIA CONTEMPORÁNEA



DOCTOR DON ISAAC MARIA CHAVARRIA
 ACTUAL MINISTRO DEL INTERIOR



— Si, Carlos, todos son queridos amigos que estimo mucho, pero ya tengo el candidato que
— ¡Ah sí! ¿Y quien es?
— ¡Yo pues, pedazo de alcornoque! ¿Que te has figurado que voy a largar así nomás el Ba?



ROBERTO en COLON
LA BELLINCIONI en el papel de ALICE
Diga, querido lector, ¿le disgustaría ser la cruz?



Lástima que haya desaparecido el muñeco de los colegas
venido bien la cabeza de Monges.

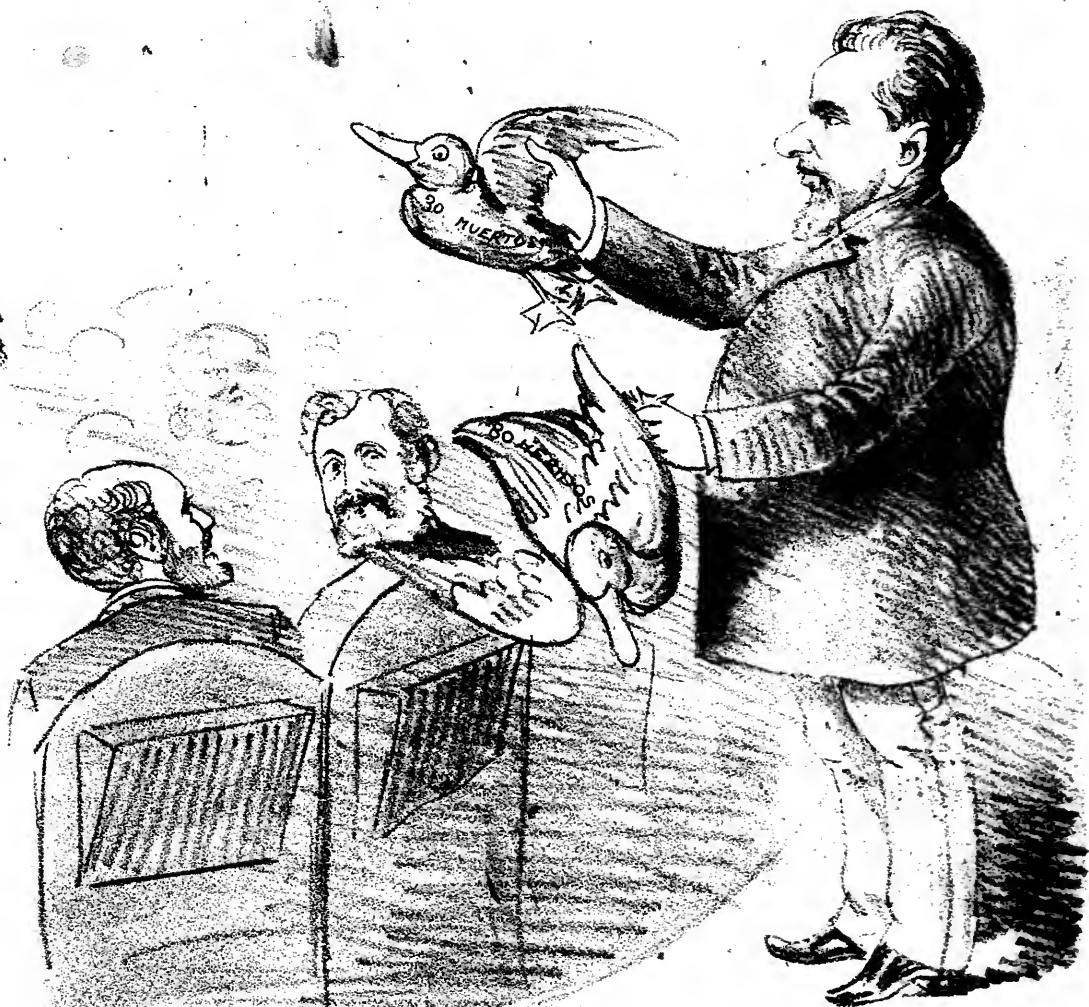


adalo que debe sucederle.

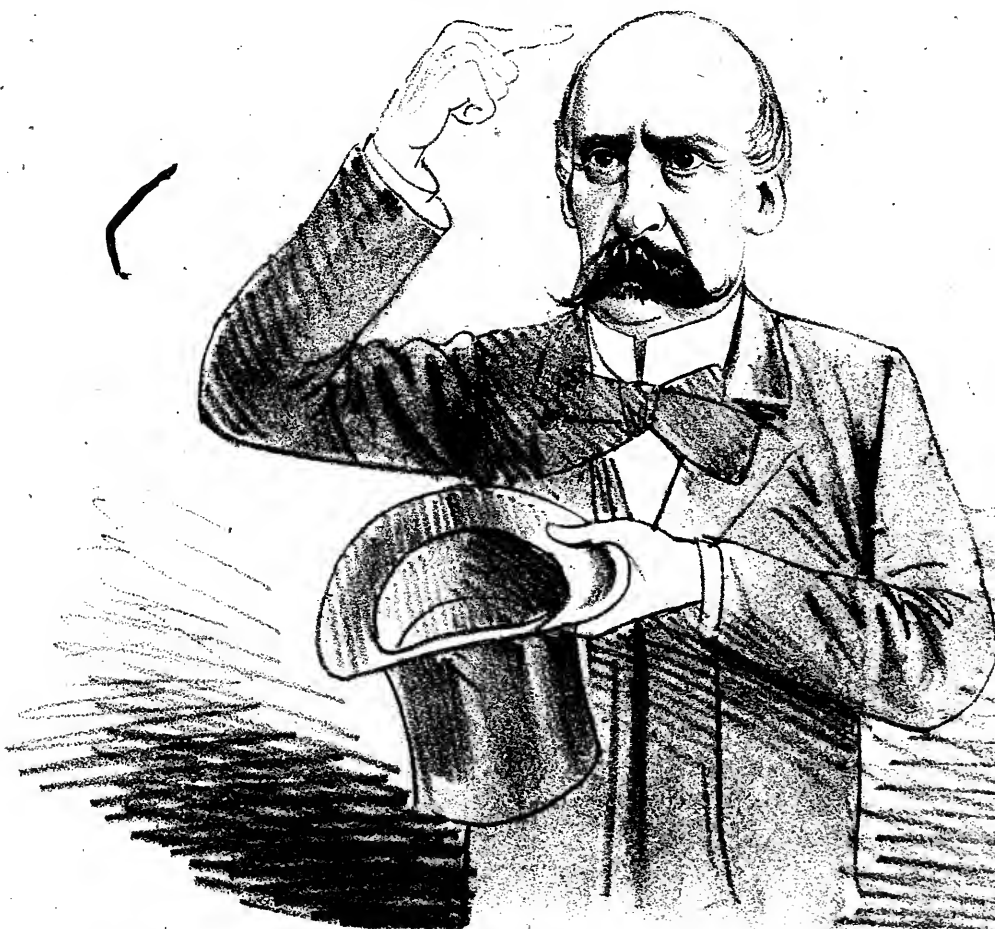
s el Banco de la Provincia y el hipotecario?



s coartados, le hubiera



El hecho culminante de la semana es la presentación por el Dr. Gallo á la Cámara de diputados de dos palos calamarqueros. El diputado Pinto ha observado con razón que esos volátiles vayan equivocados y debían ser presentados a la Exposición Rural donde seguramente serían premiados por lo porado.



— Yo sé: ca... racho! donde está el adquirente con el cual hirio Monges al Presidente. No he querido decirlo, porque no estaba dispuesto a que figurase como cuerpo de delito pero les aseguro que es mas duro que roca.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 30 de Mayo de 1886

NUESTRO RETRATO

Es un privilegio de los pueblos republicanos el presentar de cuando en cuando a la expectacion pública personalidades hijas de sí mismas, surtidas del seno de la gran masa en alas del propio esfuerzo y de la aspiracion levantada. ¿De donde procede el Dr. Chavarría? Quién guió sus pasos en el periodo decisivo, cuando se inicia árdua y desconocida la gran lucha? No se sabe. Apenas si se le ve huérfano y pobre cursar sus primeros estudios en el inolvidable Colegio del Uruguay.

Después de la clausura de ese importante establecimiento y producido el desbande de sus alumnos, Chavarría quemando las naves como Hernán Cortés, se dirigió a Buenos Aires, sin recursos y sin amistades ni recomendaciones. En esta tierra, entonces casi extraña, empezó esa ruda existencia del estudiante bohemio, doblemente penosa en sus circunstancias, hasta terminar su carrera en el año de 1869.

Desde este año hasta el 73 el Dr. Chavarría continuó residiendo en Buenos Aires entregado al ejercicio de su profesion y escribiendo en la prensa diaria, ese obligado dintel de nuestros hombres públicos.

El Gobierno de Mendoza su provincia natal, haciendo honor a sus méritos, le nombró a principios del 73 miembro del Superior Tribunal de Justicia.

En este puesto lo encontró la revolucion del Coronel Segovia, ocurrida en el mismo año. Cuando el pánico dispersaba los notables de la ciudad, incluso gran parte de las autoridades, el Dr. Chavarría se presentaba al Cuartel de Policía a cumplir con sus deberes cívicos; de allí le tomó el Gobernador don Aristides Villanueva para confiarle el Ministerio de Gobierno, quedado acéfalo en los momentos verdaderamente difíciles de la revolucion.

Conjurado al peligro con las medidas energicas del Gobierno, eficientemente coadyudado por el General Ivanowsky y su célebre marcha forzada, y pasadas las tareas de la reorganizacion, el Dr. Chavarría volvió a ocupar nuevamente su puesto en el Superior Tribunal, cuya presidencia le fué confiada.

Como miembro de la Cámara Legislativa de la Provincia y ocupando su presidencia a la terminacion del periodo gubernativo de Villanueva, se hizo necesario que aquel alto Cuerpo le habilitara la edad a efecto de que pudiera ejercer las funciones de gobernador interino, en tanto se recibia del mando el gobernador electo don Francisco Civit.

Tocaba a su término entonces la lucha presidencial que tuvo por resultado la eleccion del Dr. Avelleda en los comicios del 74. A favor de esta candidatura habia ya hechos sus primeras armas Chavarría, desde las columnas de *El Nacional*, en Buenos Aires. Miembro importante del partido y después de una tan corta como brillante carrera política, no fué sino con agrado que el pueblo de Mendoza le diera sus votos para la Diputacion nacional.

En dos periodos distintos, desde el 74 al 77 y desde el 80 al 83, ha ocupado las bancas de las Cámaras Argentinas, en representacion de la misma Provincia, distinguiéndose por su ilustrada laboriosidad, reposado talento y espíritu conciliador, circunstancias que hacen del Dr. Chavarría un político de miras levantadas, apto para el desempeño de los mas difíciles y azarosos cargos públicos. Terminó su estadía en el Congreso presidiendo la Cámara de Diputados.

De cerca ó de lejos, ejerciendo su representacion nacional ó fuera de ella, nunca dejó de la mano a su Provincia natal, la que sirviera de teatro a sus bien probadas aptitudes y base a su carrera política, y muchos de los adelantos, realizados en los últimos doce años, llevan el sello de su iniciativa, de su consejo ó de su influencia. Desgraciadamente para el progreso de aquellas regiones interiores, está ya bien averiguado el incontestable poder de atraccion que ejerce Buenos Aires sobre sus hombres distinguidos y superiores. Abogado notable del foro de esta Capital, ocupando en ella la gerarquía política y social a que sus méritos le dan derecho, es difícil que el Dr. Chavarría se decida a abandonar una posicion que le pertenece por derecho de conquista, para volver a la estrecha y dificultosa política de provincia.

Nombrado interventor de la Provincia de Santiago del Estero hondamente convulsionada a principios del 83, consiguió, consolidar una situacion política preñada de dificultades, dejando asegurado en ella un estable orden de cosas.

Como presidente de la Comision de Obras de Salubridad de la Capital, para cuyo puesto fué nombrado a principios del 84, solo ha conseguido poner mas de manifiesto sus múltiples aptitudes.

Una empresa magna que colocará a la Capital de la República a la altura de las primeras ciudades de Europa, por lo que respecta a la higiene y salubridad, que exige para su direccion conocimientos técnicos y un vasto talento administrador, ha encontrado aun en él la mas acertada superintendencia, habiendo conseguido introducir el mayor orden, celeridad y economia en una administracion que gasta anualmente ingentes sumas y que sostiene con sus contratas extranjeras un pleito y una lidia perpetuos.

Tal es el Dr. Chavarría, el tipo mas acabado del *self-made man* de nuestra joven república.

C. P.



IGNACIO MONGES

Copiado de la fotografía que se sacó de él en la Policía.

SUETOS

¿Qué chistoso está el «Diario» en sus comentarios sobre el incidente del Teatro Colon, el 25 de Mayo! El payaso de don Botin es realmente digno de su amo.

Es imposible ser mas sistemáticamente malvado, mentiroso y falso. El acto mas digno de elogios es por el órgano mongista presentado con los colores mas groseramente pifiaños y absurdos que se puede, cuando se trata de cualquiera que no simpatice con el Botinismo, se entiende.

En medio de un pánico que amenaza tomar proporciones horribles, el primer magistrado de la República salta sobre el palco escénico y de allí tranquiliza al público, que se retira entonces con calma y orden. Nadie puede ver en este acto espontáneo algo censurable ó criticable, nadie, excepto el «Diario». ¿Hubiera sido mejor que el Presidente, presidiendo completamente del público, hubiera tratado de ponerse con su familia a salvo, en lugar de tratar de calmar la efervescencia que estaba a punto de cambiarse en un espantoso pánico?

Es a veces ocurrente el «Diario» pero, cuando se mete a zonzos, no hay quien lo gane.

Mieux vaut tard que jamais. Tenemos sobre nuestro escritorio desde algunas semanas ya una obrita escrita por un distinguido caballero ruso que ha echado anida en nuestra hermosa Capital.

Es un libro escrito en francés que lleva por título: «La Plata» première série de *Notes de Voyage*, por el conde P. M. de Corvetto.

Bate nombre no es desconocido ya para muchos, sobre todo en la colonia francesa. El señor Corvetto, redactor distinguido del «Courrier de la Plata» ha llamado muy pronto la atencion por el estilo elegante a la vez que fácil de sus artículos. Es un literato que se hacer leer, que interesa y que entretiene.

Precedido de una carta-introduccion del General Mansilla, el libro describe a rasgos ligeros la nueva Capital de la Provincia de Buenos Aires.

Quizás sea un poco optimista, pero esto se le perdona fácilmente, sobre todo, cuando después de haberlo recorrido, se reconoce que es imparcial y que, caso muy raro hoy, no obedece a ninguna política de partido.

La prensa porteña, criolla y extranjera, ha elogiado la primera obra del señor Corvetto. Sabemos que tiene en preparacion, y que saldrán muy pronto a luz, dos otras producciones de su privilegiada pluma, cuyos títulos serán: *Mendoza et sa Province* y *Las Industrias Francaises de Buenos Aires*. Aseguramos a estas novedades un éxito aun mayor que el alcanzado por «La Plata».

El 22 se abrió la nueva confitería La Perla, equina Artes y Cangallo.

Los simpáticos hermanos Saina son los dueños del nuevo establecimiento al cual «El Mosquito» envia gustosamente la bendicion.

Es sabido que «El Mosquito» es la Mascota del periodismo porteño y que cuando protege una empresa, siempre sale esta fructífera. Así sea con la confitería de la «Perla».

TEATROS

COLON—POLITEAMA—EDEN ARGENTINO

El Sábado 22 debutó la compañía lírica traída por Ferrari. Nuestros lectores estarán ya cansados de comentarios, críticas y discusiones sobre el mérito de

los nuevos artistas. Cuando decimos nuevos, es por modismo no mas, pues Stagno y Tamburlini son viejos conocidos.

Stagno estaba mal la noche del debut y esto se veía a la legua. El Miércoles tomó su revancha y la tomó bien. Aplausos le han sido prodigados y no necesitaba menos para borrar el pésimo efecto de la primera funcion. ¡Ah! es que el público bonaerense está mal, muy mal acostumbrado, y Ferrari tiene la culpa.

El público quiere hoy artistas absolutamente irrepresables. No admite medianías. Todo debe ser perfecto.

A fuerza de inmensos sacrificios, Ferrari ha traído excelentes y muy completas compañías. El adivina a los llamados a ser estrellas del arte y nos los hace conocer antes que la Europa. Cuántos nombres podríamos citar en apoyo de lo que adelantamos.

¿Qué ha sacado Ferrari con acostumbrar al público a tener compañías de primer orden? Nada mas que la obligacion de traer siempre mejor. Pero esto no se puede ya hoy y menos aun al precio actual del oro. Las exigencias de los artistas líricos van creciendo cada vez mas y el peso nacional va bajando.

Estas consideraciones son las que nos inducen a creer que el público es injusto con la compañía de Colon. Veamos un poco lo que pasa allí cuando un artista canta gentilmente y de una manera a arrancar aplausos. Una parte del público aplaude y al momento se levantan de diversos puntos de la sala protestas. Estamos por creer que la mayor parte de los que chistan los aplausos lo hacen para darse infulas de *dilettanti* rigurosos, y ¿quién sabe si conocen siquiera lo que diferencia la melodía de la armonía? El hecho es que da impaciencia ver que existe el propósito determinado de impedir a todo trance el éxito de la compañía Ferrari.

Stagno es un artista notable. Seguramente que no tiene la voz del sin igual Tamagno, pero sabe cantar y lo ha probado el Miércoles pasado. La Bellincioni es una cantatriz de buena voz y excelente juego escénico; La Cortini es una mezzo soprano cuya accion dramática y canto satisficieran a los mas puleros; Tamburlini es un notable bajo, digno de cantar al lado de los primeros artistas del mundo; Pozzi, sin ser sobresaliente, es un barítono suficiente. Jamás hemos tenido igual a Bassi como Director de orquesta y en cuanto a la orquesta y a los coros, no pueden ser mejores.

Elementos son estos suficientes para que podamos contar con una buena estación lírica en Colon. Pero si la malevolencia injusta que le lleva una fraccion muy pequeña del público insiste, quien sabe como andará esto.

El Politeama ha conseguido un triunfo con la *Hebréa*. Lucignani, encargado del papel de Eleazar, Vecchioni, del de Brogni, se llevaron los dos la palma. Después de estos dos buenos artistas, la Tetraxini (Raquel) estuvo tambien muy aplaudida. Polonini convenientemente bueno en su papel de gran Probo, continúa siendo muy simpático al público.

El maestro Conti, nuevo aquí, es un Director de orquesta de gran porvenir y que saca de una orquesta, no muy completa, todo lo que puede producir. Trajes y mise en scene irreprochables.

Los Directores Clacchi y Rajneri, a quienes felicitamos, están en una vena feliz. Ya se anuncia la próxima llegada de la artista de fama universal Sarah Bernhardt.

La venida de esta estrella es el clavo de la estación teatral de este año y curiosidad tenemos de ver como será recibida por este público.

En el Eden la nueva compañía Sebastiani va gustando cada vez mas. Madame Sarah Raphael es una hermosa mujer, que se hace aplaudir estruendosamente por su juego y desempeño. Quizá es un poco

demasiado entusiasta, pero conviene a la opereta, que: *Ton ait le diable au corps.*

Madame Costelli tiene poca voz, pero de un timbre ingenuamente simpático y de la cual saca provecho. Mr. Berthon, un tenorino suficiente y de cómodo aplomo, nos parece ser un excelente artista.

Mr. Etienne es un conocido, del cual no se cansa el público, pues es conscientemente bueno, sin cargar demasiado sus papeles.

En cuanto a Mr. Tony, es probable que distraído un día se tragó un sable que le cortó la voz, que no apareció mas. El sable sí... así a lo menos lo dejan comprender las contorsiones que hace.

La orquesta dirigida por el Profesor Basolles, los trajes nuevos y un buen contingente de mujeres bonitas, aseguran al Eden buenas entradas para esta estación.

Para hoy Sábado da la compañía Sebastiani la muy bonita opereta completamente desconocida aquí: *L'Etudiant pauvre.*

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañía lírica, Italiana—Empresa A. Ferrari, Director Cab. N. Bassi. Sábado 29 del corriente 6.ª funcion de la temporada y 4.ª de las fiestas Mayas, con la ópera en 5 actos Roberto el Diabolo, por las señoritas Bellincioni y Morrelli, los señores Stagno, Tamburlini, Paroli, Scolaria, Capelli, etc. etc. Cuadro de baile, coros, banda y comparsas.

A las ocho y media en punto.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Clacchi-Rajneri

Compañía Lírica Italiana—Hoy Sábado 29 de Mayo 1886. 3.ª Funcion extraordinaria. Tercera representación de la gran ópera en 5 actos, música del distinguido maestro F. Halévy, titulada: *L'EBREA*, desempeñada por las Stas E. Tetraxini, E. Gambogi, y los Srs. B. Lucignani, F. de Lucia, F. Vecchioni, A. Polonini, Francini, Zanon, Cor general, cuerpo de baile, 140 comparsas y banda militar.

PANORAMA

Iluminacion eléctrica, efecto sorprendente, iluminación mágica. Desde hoy el Panorama será iluminado a luz eléctrica desde las 7 p. m. hasta las 10 p. m. Exposicion de día desde las 8 ant. a las 6 p. m. Entrada de día p. 0.50, media 0.25; id. de noche pesos 1.00 media 0.50.

NOTA—A las 8 en punto ilusion de la salida y puesta del Sol.

SEGUNDA EXPOSICION ITALIANA

Avenida Alvear Plaza Recoleta.—Abierta todos los días desde las 9 a. m. hasta las 11 p. m.

Tres veces por semana Conciertos de orquesta compuesta de 60 profesores, bajo la direccion del maestro Melani.

Los Viérnes conciertos por la banda de los bomberos, dirigida por el maestro Bellucci.

Los días de fiesta conciertos de bandas y otras diversiones. Todas las noches bandas de músicas militares, Iluminacion a luz eléctrica. Entrada a la Exposicion pa. 0.50. Al concierto pa. 1.00; Plateas 50 centavos.

Abono a 12 conciertos

Para la galería pesos 11. Para la Platea pesos 9.

EDEN ARGENTINO

Empresa Satiny—Compañía de operetas francesas. Sábado 29—Primera representación de la opereta completamente nueva en Buenos Aires y en tres actos titulada: *L'Etudiant pauvre.*

Está abierto un abono de 40 funciones, con 20 por ciento de rebaja—*La Empresa.*

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCTIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes grandes cantidades de falsas y muy nocivas imitaciones de mis *Pildoras y Ungüento*, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables a precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo lúcido el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que los productos son precisamente las idénticas falsificaciones que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, a fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera *Pildoras y Ungüento*, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país, son pildoras engañosas que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N.º 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido a cada bote ó caja de los mismos.

Apele, pues, muy encarecidamente al clero, a las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obediente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

N.º 533, Oxford Street, Londres, 1.º de Mayo, 1878.

TENEDURIA DE LIBROS

En 20 lecciones se garante aprender completamente, por partida doble ó sencilla, cálculo comercial, calligrafía, etc. El idioma francés se enseña con buena pronunciaciion en pocas lecciones por medio de un método especial, precios muy acomodados cursos de noche de 8 a 10 en casa del profesor, calle Victoria núm. 780.

Domingo 23 de Agosto de 1891.

Número suelto: 12 centavos.

Año XXXIX - N° 1492

SUSCRICIÓN MENSUAL, ADELANTADA:
En la Capital \$ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias " " 0.70 " "
SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital \$ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias " " 8.00 " "

AÑO
XXIX



Las personas que se suscriben directamente en la Administración, en el año indicado, gozan de la prima que consta en cuatro boletines repartidos en entregas de Buenos Aires.
— Número afuera 0.25 —
(Este periódico tiene editores responsables).
ADMINISTRACIÓN
FABRICA ARGENTINA DE FAMA
Tucuman, esq. San Martín — Buenos Aires.



DR. JOSE E. URIBURU
Ministro Argentino en Chile y candidato a la vice-presidencia.

SUSCRIPCIÓN MENSUAL ADELANTADA:
 En la Capital \$ m/n 0.60 curso legal
 En las Provincias " " 0.70 " "
SUSCRIPCIÓN ANUAL ADELANTADA
 En la Capital \$ m/n 7.00 curso legal
 En las Provincias " " 8.00 " "

**AÑO
XXIX**

EL MOSQUITO
 FUNDADO EN 1863
FÁBRICA ARGENTINA DE FAMA
 DATOS PARA LA HISTORIA
 Y
 CONSERVAS PARA LA POSTERIDAD

Las personas que se suscriben directamente en la Administración, por un año adelantado, ganan de la prima, que consiste en cuatro hermosos retratos en cartolina, de nuestros argentinos.
 — Número atrasado, 0.25 —
 (Este periódico tiene editor responsable).
 ADMINISTRACIÓN
PAPERÍA ARGENTINA
 Tucumán, esq. San Martín — Buenos Aires.



DR. JOSE E. URIBURU
Ministro Argentino en Chile y candidato a la vice-presidencia



..... FUMANDO!



— Vos eres mi unico y verdadero candidato a la presidencia!



ERA FEDERAL — EL NACIMIENTO

EL MOSQUITO

PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL
Por un trimestre, adelantado..... \$ m/n 1.80
Por un año, \$ m/n 7.00

EN LAS PROVINCIAS
Por un trimestre, adelantado..... \$ m/n 2.00
Por un año, \$ m/n 8.00

Nota.—Las suscripciones por un año, tomadas en la Administración o en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martín y Bolívar, el de Washington lo estará a fines del mes), o de tres retratos de la galería de celebridades argentinas publicada por la Papelería Artística.

ADMINISTRACION:
PAPELERIA ARTISTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario.....	J. C. Pánela.
Santa Fe.....	Corrientes.....
Paraná.....	Concepcion del Uruguay.....
Córdoba.....	Tucumán.....
Mendoza.....	Jujuy.....
Salta.....	San Juan.....
San Antonio de Arco.....	Luján.....
Dolores.....	San Nicolás.....
	Santiago Reborri.

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SALTA, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FE, SALTA, SANTO DEL ESPERITO, RIOJA, JUJUY, CORDOBA Y SAN NICOLAS.—DIRIGIRSE A LA ADMINISTRACION.

SEÑOR DON LAUREANO MANSILLA

Suplicamos a V. se sirva remitirnos las suscripciones a su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principios del año pasado.

La Administracion.

Dr. F. FELICIANO FAYO, en Sta. Fé

Rogámosle remita a esta administración las suscripciones que recibió desde el 1º de Mayo de 1890 hasta el 30 de Abril de 1891.

Dr. D. RAFAEL GIMENEZ (ex-agente en Córdoba)

Sírvase remitirnos el importe de las suscripciones a su cargo desde principio del año pasado, que V. detiene indebidamente en su poder. La caballerosidad impone a todo agente que renuncia el cancelar sus cuentas.

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO

CIQUIANOS DENTISTAS

294 — CALLE MAIPÚ — 294

SUCURSAL

413, TACUARI, 413 — esquina BELGRANO

ATENDIDA POR EL DR. CABALLERO

PRECIOS REDUCIDOS O SEA DE CRISIS

MANUFACTURA ARGENTINA DE TABACOS



— BUEN ORDEN — 558
BUENOS AIRES

EL MOSQUITO.

Buenos Aires 23 de Agosto de 1891.

El Dr. Don José E. Uribe.

Cole distinguido caballero que figura en primera línea en el mundo diplomático argentino, nació en 1828 en la ciudad de Salta, siendo sus padres Don Evaristo de Uribe y Doña Josefa Areales, hija del ilustre que fue de este nombre compañero de San Martín (y cuyo retrato ya hemos dado) vencedor de Pasco, etc.; ambos de Salta. Hizo sus primeros estudios en Sucre. Concluidos éstos, preparatorios, vino a Buenos Aires donde practicó la jurisprudencia, recibiendo de abogado, do en 1854.

Vuelto a Salta, en esta época, fundó el primer periódico que mereciera el que concepto en aquella ciudad. En 1857 fue nombrado secretario de Legación en Bolivia, donde percuró, neto varios años haciendo trabajos muy eficaces para estrechar las relaciones entre aquel y este país. Vuelto a Salta en 1861 fue nombrado Ministro de Gobierno.

Después de los sucesos de Pavón, cuando la reconstitución del país, reunió el primer congreso en Buenos Aires, fue nombrado diputado, y distinguido con la presidencia de la Cámara, hasta 1868 en que fue nombrado Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública. Mas tarde — en 1869 — fue Diputado en la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires.

En 1870 fue Presidente de la Oficina de Bienes Públicos de la misma Provincia. En 1872 fue nombrado Jefe Federal de sección en Salta, y poco después Representante Argentino en Bolivia, trasladándose allí después en igual carácter a Lima y luego a Santiago de Chile, donde ha prestado servicios de la más alta importancia.

El Dr. José E. Uribe es el candidato a la Vicepresidencia del Acuerdo. Ha aceptado su candidatura y no dudamos que el distinguido hijo de Salta desempeñará con altivez y patriotismo el alto puesto a que lo ha llamado la estimación de sus compatriotas y hombres más distinguidos del país.

SUETOS

En una caricatura del Mosquito, el Sr. Uribe se ha designado un error contra el cual ha habido energicas reclamaciones y que tenemos el deber de salvar; es el siguiente:

La leyenda de la caricatura, Bolsa de Esp.: La presidencia del Comité me corresponde por mis proezas de 1874 en compañía de Barrio Caro.

Cuando debí decir: Esp.: La presidencia del Comité me corresponde por mis proezas de 1874 Contra Barrio Caro.

Queda rectificado y pedimos disculpas por el a nuestros favorecedores

La Comisión del Hipódromo Nacional ha tenido que postergar, por causa del mal tiempo, la reunión que debía tener lugar el jueves pasado a beneficio de las sociedades de beneficencia. Esta comisión parece querer seguir el edificante camino de la celebre que reemplaza. Los accionistas, tan deslumbrados y fumados desde que se fundó el Hipódromo N.º, que ni se dan cuenta todavía adonde han ido a parar los pequeños beneficios que dio en los años 88, 89 y 90, como tampoco cosa mas grave, sobre lo que se ha hecho del 50% pagado de la nueva emisión de acciones de 1888, no hacen caso aun un peso de dividendo y la Comisión repaga así no modestos, neficios a sociedades de beneficencia. Porque no se dirigen dichas sociedades al Optativo a quien paga el Hipódromo 50,000 pesos de patente anual y porque, sosteniendo los intereses de los accionistas, no rehúsa la comisión dar beneficios hasta haber entregado a los accionistas algun dividendo. ¿Serán estos señores de la Comisión hacen los gracicos con las damas

de sus relaciones a costa de los intereses de los accionistas. Que se dejón de amolar y que cumplan de una vez con lo que han prometido: distribuir un dividendo de \$20 por acción a fin del año. No es con beneficios para hijas de Marica o de la gran flauta que con, seguiran ser consecuentes con sus promesas.

Nuestra tierra tiene de comun con muchas otras que su administración podría desempeñarse mucho mejor con la cuarta parte de los empleados que ocupa.

En todas las ramas se puede reducir considerablemente el número de barrenos, pernos e inútiles que agotan el presupuesto. Pero si se limitará a esto el perjuicio que causan estos para el país no sería nada.

Para hacer creer que son indispensables, que están agobiados de labores, hacen perder al público un tiempo precioso con el inevitable: Vuelva V. mañana, o con los ineptos fallos de abstracción que cometen a cada rato. Ejemplo: un amigo mío tuvo que sacar una partida de defunción ocurrida a uno de los mas importantes que, blitos servidos por el S. C. del Norte, en la provincia. Como dicho amigo reside en Buenos Aires tomó su día el tren, llegado a dicho punto, se dirigió a la oficina de registro civil y pide la partida. Se contestó que la pida por escrito en papel sellado, lo va a comprar, estude la solicitud, la hace leer a uno de los dos empleados, suplica que, para ahorrarle tiempo se sirvan reunirlos por correo y hasta facilitó dos estampillas de 8 cts para que lo hagan.

Basas cinco días y recibe una nota del jefe de la Oficina de R. C. de S.º Bernardo (¡as, se me escapó!) avisándole que habiendo la defunción acontecida en 1879, es decir antes del establecimiento del registro civil, debía mi amigo ocurrir al cura del pueblo. Pero, pedamos de opas, porque no se lo dijeron a mi amigo cuando el lo hizo verbalmente y por solicitud el pedido, indicándole fechas y todo. Para muestra basta un botón. Ahora mi amigo, a quien apura mucho dicha partida, tiene que volver a San Bernardo, solicitar del Sr. Cura dicha partida, esperar que la estienda y creen Vds que todo se ha concluido. ¿Odagia no, tiene que llevarla a la Plata, capital de la provincia para que la legalicen. Oh bendita administración, que beneficia eres!

El Ferro Carril a La Plata es decididamente hecho pesimismo. De tres viajes que hice en esta quinena, hubo dos con atrasos de mas de una hora, debido a averías de la vía que causaron descarrilos de trenes, felijmente sus desgracias personales.

Los descarrilamientos están por lo visto de moda en Europa y nuestros ferrocarriles no quieren ser menos que los del viejo mundo. Una pesca muy mala paseando hallé en el fresco prado a mi querida, De fresco tulipán la sien ceñida, Fresca y adornada levantando, Fresca la aurora estaba deramada, Las frescas rosas que en el seno anida, Fresca mi Tanny estaba embecida. La pescara del alba con templaudo, Suspendida en fresco alfombra de esmeralda, Corajudo estaba del fresco del cielo, En frescas flores abundante el halo: Hoy en esto sobre el fresco suelo, Y volviéndome infiel la fresca espada, Las fresco me dejó que el mismo hiel.

Espera para morirte, A que se viera don Bello, Enas derecho a la gloria, Aunque hayas sido muy malo; Porque de seguro, entonces, Como que es buen escribano, Estarán entretenidos Con el todos los diablos.

El renombrado violinista Brindisi de Salas impusiera esta semana una pequeña serie de conciertos en el hermoso teatro Ombúbia. El miércoles 26 y viernes 28 tienen lugar los primeros. Quedan sus admiradores ansiosos.



PAPELERIA ARTISTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

SECCION FOTOGRAFIA

Cámaras oscuras e instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas Mosckhoven, id. Hford, id. Guilleminot, id. isocromáticas, única agencia de las célebres placas Lémier. Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillante. Papeles albuminados sensibles en tubos. Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipo, etc. Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, vistas, victoria, album, promenade, Boudoir, salon, imperial, demi panneau y paneaux, albums para fotografías y fondos. Completo surtido de ingredientes químicos. Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc. Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al óleo francesas, inglesas y alemanas, tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar. Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton), francesas (de Lefranc y de Bousgeois) pinceles. Blocs y papeles especiales para acuarela (Wahlman, Cannon, Torchon, etc.), modelos de acuarela, plátiles, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compases, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistoles, tablas de dibujo, lápices Faber, Gilbert, Conté, Marqués, Wolff, c. rjetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinchos, tinta china en panto y líquida, fijativo, esfuminos, gomas. Aparatos para impresiones al ferro prujeto y papel en rollo para id., coraplumas RODGERS, Papel Gillot y Thau.

SECCION ARTISTICA

Magalífico surtido de grabados de Goupil y otros. Galería de celebridades argentinas. Galería de Presidentes, fotografías de celebridades. Se hacen tarjetas y hoy un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta Lemercler, tinta Wanhymbeck, tinta líquida autográfica Lemercler y Charpenier. Compases, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, granados, transparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja. Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprimen cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS.

ADMINISTRACION DEL MOSQUITO

PAPELERIA ARTISTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOVIAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes grandes cantidades de copias y may noticias imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos, que obtienen estas composiciones despreciables a precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos. Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe procurarse de las falsificaciones, mientras que sus propios son precisamente las idénticas falsificaciones. No pretenden decouar. No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los Estados Unidos de América, a fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Hollway y procedentes del citado país, son peticidos engaños que se hacen al público. Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento N.º 533, Oxford Street, Londres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido a cada bote o caja de los mismos. Apelo, pues, muy encarecidamente al ciego, a las madres de familia y otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude. Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme Su obsecuente servidor TOMAS HOLLOWAY N.º 533, Oxford Street, Londres, 1.º de Mayo 1890.

